

Pro-LITE® 2.0 / 3.0 Pro-LITE® 2.0 / 3.0 DSP

Amplificatori di potenza

Manuale d'uso



Pro-LITE® 2.0 / 3.0

Amplificatori di potenza

Congratulazioni per aver acquistato un amplificatore di potenza Pro-LITE®, progettato per funzionare con affidabilità in modo impeccabile e per anni se utilizzato con rigore. L'innovativa serie Pro-LITE utilizza un design avanzato che consente ai tecnici di Crest® di ridurre drasticamente il peso, aumentando l'efficienza di potenza, affidabilità e l'efficienza termica in uscita. Gli amplificatori della serie Pro-LITE sono stati progettati con un interruttore in modalità alimentazione e una topologia ad alta velocità di classe D che produce la più alta risoluzione audio ed efficienza disponibile. Questo amplificatore rivoluzionario offre un suono di qualità superiore e un'affidabilità senza pari: con un design estremamente efficiente e leggero rende Crest® famosa. Una tecnologia avanzata e un circuito di protezione esteso consentono un'operatività più efficiente in carichi e condizioni di alimentazione difficili. La circuiteria ACL™ (Limitazione Clip Automatica) garantisce un funzionamento senza problemi in carichi dalla portata di 2 ohm. Il ACL protegge i driver e assicura che sia mantenuta l'integrità sonora, anche in condizioni di estremo sovraccarico. Il design ad alta efficienza di Pro-LITE consente all'amplificatore di operare a temperature molto basse senza richiedere il raffreddamento di massicci dissipatori di calore. Per la vostra sicurezza, leggere la sezione relativa alle importanti precauzioni, le istruzioni di connessione come anche ingresso, uscita e alimentazione.

Anche se l'amplificatore Pro-LITE® è semplice da usare ed è alloggiato in un telaio ultra-robusto, ultraleggero, l'uso improprio può risultare pericoloso. Questo amplificatore presenta una potenza molto alta ed è in grado di erogare alte tensioni e correnti considerevoli con frequenze fino a 50 kHz. Utilizzare sempre tecniche di funzionamento sicure quando si opera con questo amplificatore.

Prima di inviare il segnale attraverso il vostro amplificatore, è molto importante garantire che il prodotto presenti la corretta tensione di linea CA in dotazione. È possibile trovare la tensione corretta per il tuo amplificatore stampata accanto al cavo di linea (alimentazione) IEC sul pannello posteriore dell'unità. Ogni caratteristica del prodotto è numerata. Fare riferimento al diagramma del pannello anteriore in questo manuale per individuare le caratteristiche particolari accanto al suo numero.



Leggere con attenzione questa guida per assicurare la propria sicurezza personale e la sicurezza del proprio amplificatore.

Caratteristiche Pro-LITE®

- 2 canali indipendenti, crossover
- Protezione ACL™ (Limitazione Clip Automatica)
- Rivoluzionaria topologia di classe D Pro-LITE®
- Controlli di ingresso calibrati
- Ingressi combo XLR 1/4"
- Connessione di uscita di blocco twist a 4 poli
- Ultraleggero



VENTILAZIONE: Per una corretta ventilazione, lasciare uno spazio di 12" dalla superficie infiammabile. Assicurarsi che gli sfianti non siano bloccati e che l'aria possa circolare liberamente attraverso l'unità.



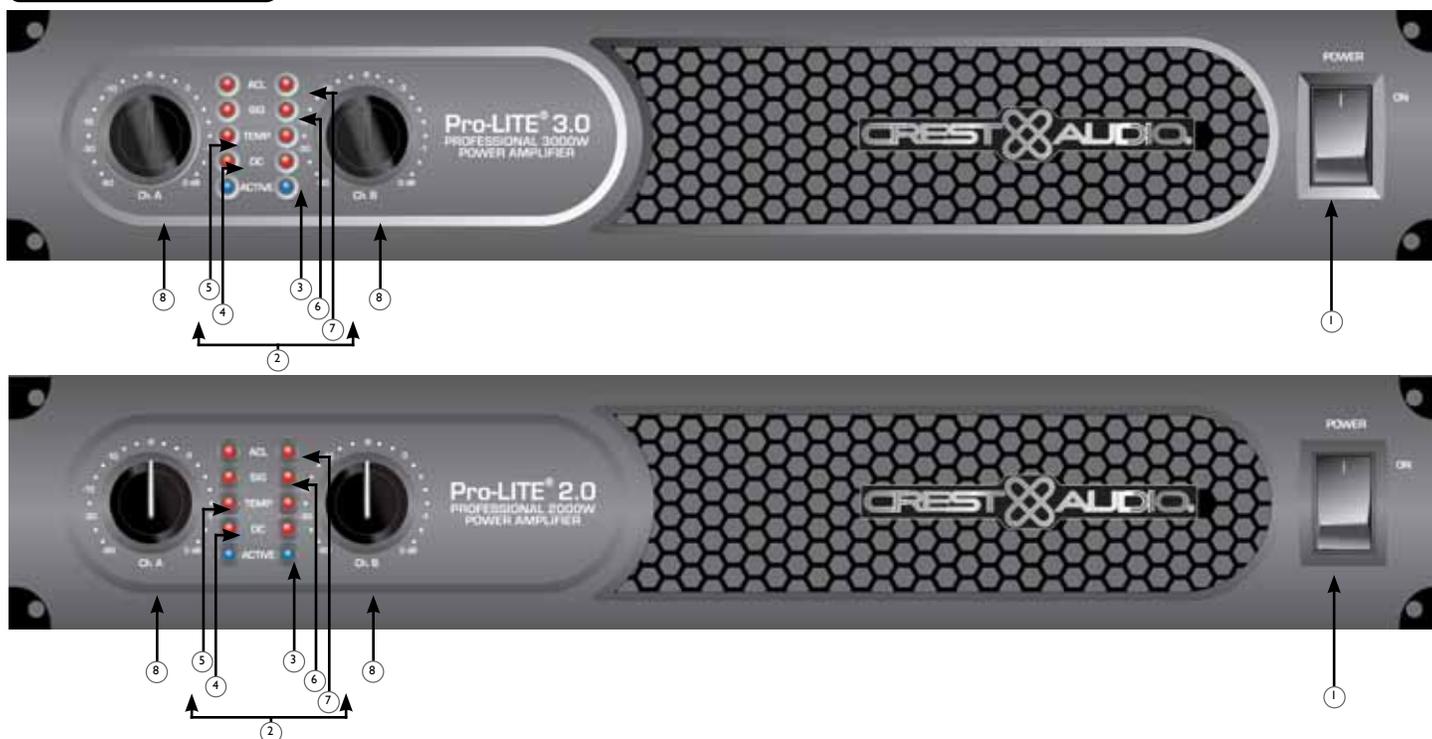
AVVERTENZA: Variazioni o modifiche a questa unità non espressamente approvate effettuate da terzi possono invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchio.

NOTA: Questa attrezzatura è stata testata e ha risposto ai requisiti normativi definiti nei limiti dei dispositivi digitali di Classe B, secondo la Parte 15 delle normative FCC. Tali limiti sono destinati a fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose all'interno di un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia a frequenze radio e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio.

Tuttavia, non esistono garanzie che l'interferenza non si verifichi in una determinata installazione. Se questa attrezzatura dovesse provocare interferenze nocive alla ricezione televisiva o radiofonica, determinabili spegnendo e accendendo l'attrezzatura, si consiglia di provare a correggere l'interferenza attuando una delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Accrescere il divario tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per ricevere assistenza.

Pannello anteriore



1 INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE CA

Questo interruttore fornisce potenza all'amplificatore.

2 INDICATORI

Gli amplificatori Pro-LITE® presentano cinque indicatori LED del pannello frontale per canale: ACTIVE, DC, TEMP, SIGNAL e ACL™. Questi indicatori LED informano l'utente dello stato operativo di ogni canale e avvertono della presenza di possibili condizioni anomale.

3 LED ACTIVE

Il LED Active indica che il canale è operativo. Si accende in normale funzionamento e resta acceso. Se il LED Active si spegne, non è presente alcun segnale verso i connettori in uscita.

4 LED DC

Nel caso di condizioni di funzionamento anomale, Pro-LITE dispone di una protezione integrata dell'amplificatore. Alle condizioni in cui normalmente l'amplificatore di potenza viene danneggiato, il LED DC si accende e il canale tenta automaticamente di riavviarsi per correggere la condizione. In caso di errato funzionamento del dispositivo, contattare il produttore o il rispettivo centro di assistenza autorizzato.

5 LED TEMP

Nell'improbabilità che si verifichi una condizione di instabilità termica, l'amplificatore di protezione verrà attivato e verrà spento il canale di offesa. Il LED Temp resta illuminato fino a quando le temperature di funzionamento non raggiungono livelli di sicurezza.

6 LED SIGNAL

Questo LED si accende quando il canale produce un segnale in uscita di circa 4 Volt RMS o superiore (0,1 Volt o più per ingresso, con un'attenuazione di 0 dB e un guadagno sul voltaggio standard di x40). Questo segnale indica se un segnale è in arrivo e se è in fase di amplificazione da parte dell'amplificatore.

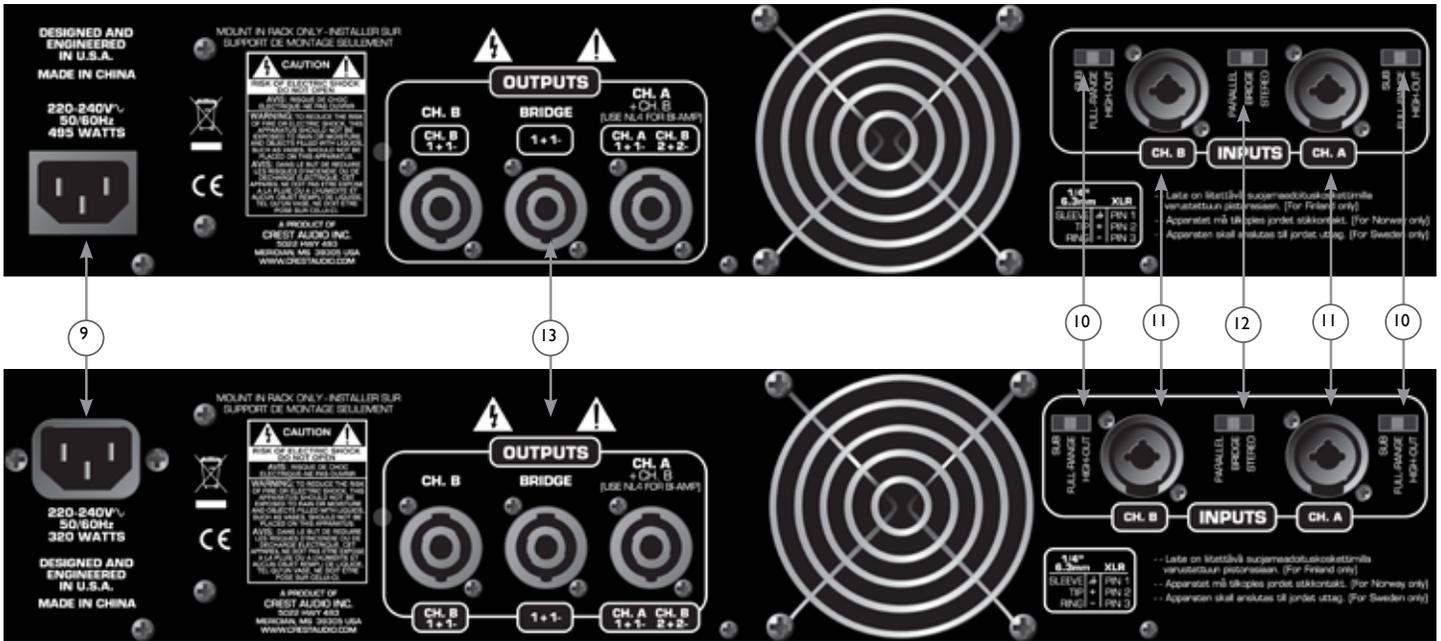
7 LED ACL™ (Limitazione Clip Automatica)

Il LED ACL™ di un canale si illumina all'inizio del clipping. Se i LED lampeggiano velocemente e a intermittenza, il canale è semplicemente sulla soglia del clipping. Un bagliore brillante e costante significa che l'amplificatore limita il clipping o previene forme d'onda soggette a forti clipping raggiungano le casse acustiche. Durante l'avvio iniziale il LED ACL™ si accende.

8 ATTENUATORI IN INGRESSO

Quando possibile, sistemare gli attenuatori completamente in senso orario per mantenere spazi di crescita ottimali. I controlli in entrata dell'attenuatore, situati nel pannello anteriore (uno per il canale A, uno per il canale B), regolano il guadagno per i loro rispettivi canali dell'amplificatore in qualsiasi modalità. Consultare le specifiche alla fine di questo manuale per ottenere informazioni relative alla sensibilità in ingresso e sul guadagno standard di tensione.

Pannello posteriore



9 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità). Non staccare il piedino di messa a terra di qualsiasi tipo di apparecchiatura, Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

10 INTERRUTTORE MODALITÀ CROSSOVER HIGH PASS

Questa posizione è utilizzata per attivare il filtro HIGH PASS per il canale corrispondente. Questo filtro Linkwitz-Riley limiterà le frequenze inviate al canale dell'amplificatore associato alle frequenze superiori a 100 Hz. In situazioni in cui sono usati alloggiamenti separati del subwoofer, questa posizione indicherà una connessione dell'alloggiamento dell'altoparlante e mezza frequenza al canale associato con l'interruttore HIGH PASS.

FULL RANGE

Come implica il nome, la posizione Full Range su questo interruttore determina il passaggio di tutte le frequenze all'amplificatore. Normalmente usato durante la connessione di un alloggiamento dell'altoparlante full range all'uscita dell'amplificatore.

SUBWOOFER

Questa posizione è utilizzata per attivare il filtro LOW PASS per il canale corrispondente. Questo filtro Linkwitz-Riley limiterà le frequenze inviate al canale dell'amplificatore associato alle frequenze inferiori a 100 Hz. In situazioni in cui sono usati alloggiamenti separati del subwoofer, questa posizione indicherà una connessione dell'alloggiamento dell'altoparlante del subwoofer al canale associato con l'interruttore Subwoofer.

11 INGRESSI DI COLLEGAMENTO

Le connessioni degli ingressi sono effettuati tramite la spina a 3 pin XLR (pin 2+) o i connettori di combinazione spine 6,3 mm sul pannello posteriore dell'amplificatore. Gli ingressi sono bilanciati attivamente. Il punto di sovraccarico dell'ingresso è alto abbastanza per accettare il livello di uscita massimo di virtualmente qualsiasi segnale.

12 INTERRUTTORE MODALITÀ CANALE

Consente di commutare tra modalità Parallela, ponte e stereo.

13 USCITE DI COLLEGAMENTO

Tutti i modelli presentano una connessione di uscita di blocco twist a 4 poli combo per canale.

Pro-LITE™ DSP 2.0 / 3.0

Amplificatori di potenza

DSP nella serie di amplificatore Pro-LITE® esegue le funzioni comuni di elaborazione del segnale necessarie per la maggior parte delle applicazioni altoparlante. Le funzioni del processore includono: equalizzazione, filtraggio passa banda, configurazione crossover, ritardo e limitazione.



Leggere con attenzione questa guida per assicurare la propria sicurezza personale e la sicurezza del proprio amplificatore.

Caratteristiche Pro-LITE™ DSP:

- Protezione ACL™
- Rivoluzionaria topologia di classe D Pro-LITE
- Controlli di ingresso calibrati
- Ingressi combo XLR 1/4"
- Combinazione connettore di uscita di blocco twist a 4 poli 1/4" o 1/4"
- Peso ridotto
- Thru out con prese 1/4" su ogni canale
- LED illuminato
- Sistema di gestione altoparlanti basati su DSP
- 120 ms di ritardo per canale
- 4 bande di equalizzazione parametrica per canale
- Blocco di sicurezza
- Crossover Linkwitz-Riley di quarto ordine regolabile
- Filtro high-pass di quarto ordine regolabile su ogni canale
- Configurazione guidata
- MAXX Bass®
- EQ horn su ciascun canale
- Schermo LCD blu, retroilluminato



AVVERTENZA: RIVEDERE LE IMPOSTAZIONI DSP PRIMA DI INVIARE SEGNALE ALL'AMPLIFICATORE. LE IMPOSTAZIONI INCORRETTE POSSONO DANNEGGIARE POTENZIALMENTE GLI ALLOGGIAMENTI DELL'ALTOPARLANTE. Abbiamo fatto ogni tentativo per assicurare che la procedura di configurazione guidata aiuti a configurare correttamente il DSP; tuttavia, impostazioni errate in qualsiasi momento del processo di configurazione possono danneggiare l'alloggiamento dell'altoparlante. In caso di domande, non si esiti a contattare il nostro servizio clienti.



VENTILAZIONE: Per una corretta ventilazione, lasciare uno spazio di 12" dalla superficie infiammabile. Assicurarsi che gli sfianti non siano bloccati e che l'aria possa circolare liberamente attraverso l'unità.



AVVERTENZA: Cambiamenti e modifiche da parte del responsabile, non espressamente approvate, potrebbero privare l'utente dell'autorità di operare l'apparecchiatura.

NOTA: Questa attrezzatura è stata testata e ha risposto ai requisiti normativi definiti nei limiti dei dispositivi digitali di Classe B, secondo la Parte 15 delle normative FCC. Tali limiti sono destinati a fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose all'interno di un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, usa e può irradiare energia a frequenze radio e, se non installata e usata in conformità con le istruzioni, può provocare interferenze dannose alle comunicazioni radio.

Tuttavia, non esistono garanzie che l'interferenza non si verifichi in una determinata installazione. Se questa attrezzatura dovesse provocare interferenze nocive alla ricezione televisiva o radiofonica, determinabili spegnendo e accendendo l'attrezzatura, si consiglia di provare a correggere l'interferenza attuando una delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Accrescere il divario tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per ricevere assistenza.

Pannello anteriore



1 INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE CA

Questo interruttore fornisce potenza all'amplificatore.

2 SCHERMO LCD

Schermo LCD blu, retroilluminato

3 INDICATORI

Gli amplificatori Pro-LITE® presentano cinque indicatori LED del pannello frontale per canale: ACTIVE, DC, TEMP, SIG e ACL™. Questi indicatori LED informano l'utente dello stato operativo di ogni canale e avvertono della presenza di possibili condizioni anomale.

4 LED ACTIVE

Il LED Active indica che il canale è operativo. Si accende in normale funzionamento e resta acceso. Se il LED Active si spegne, non è presente alcun segnale verso i connettori in uscita.

5 LED DC

Nel caso di condizioni di funzionamento anomale, Pro-LITE® dispone di una protezione integrata dell'amplificatore. Alle condizioni in cui normalmente l'amplificatore di potenza viene danneggiato, il DC LED si accende e il canale tenta automaticamente di riavviarsi per correggere la condizione. In caso di errato funzionamento del dispositivo, contattare il produttore o il rispettivo centro di assistenza autorizzato.

6 LED TEMP

Nell'improbabilità che si verifichi una condizione di instabilità termica, l'amplificatore di protezione verrà attivato e verrà spento il canale di offesa. Il LED Temp resta illuminato fino a quando le temperature di funzionamento non raggiungono livelli di sicurezza.

7 LED SIGNAL

Questo LED si accende quando il canale produce un segnale in uscita di circa 4 Volt RMS o superiore (0,1 Volt o più per ingresso, con un'attenuazione di 0 dB e un guadagno sul voltaggio standard di x40). Questo segnale indica se un segnale è in arrivo e se è in fase di amplificazione da parte dell'amplificatore.

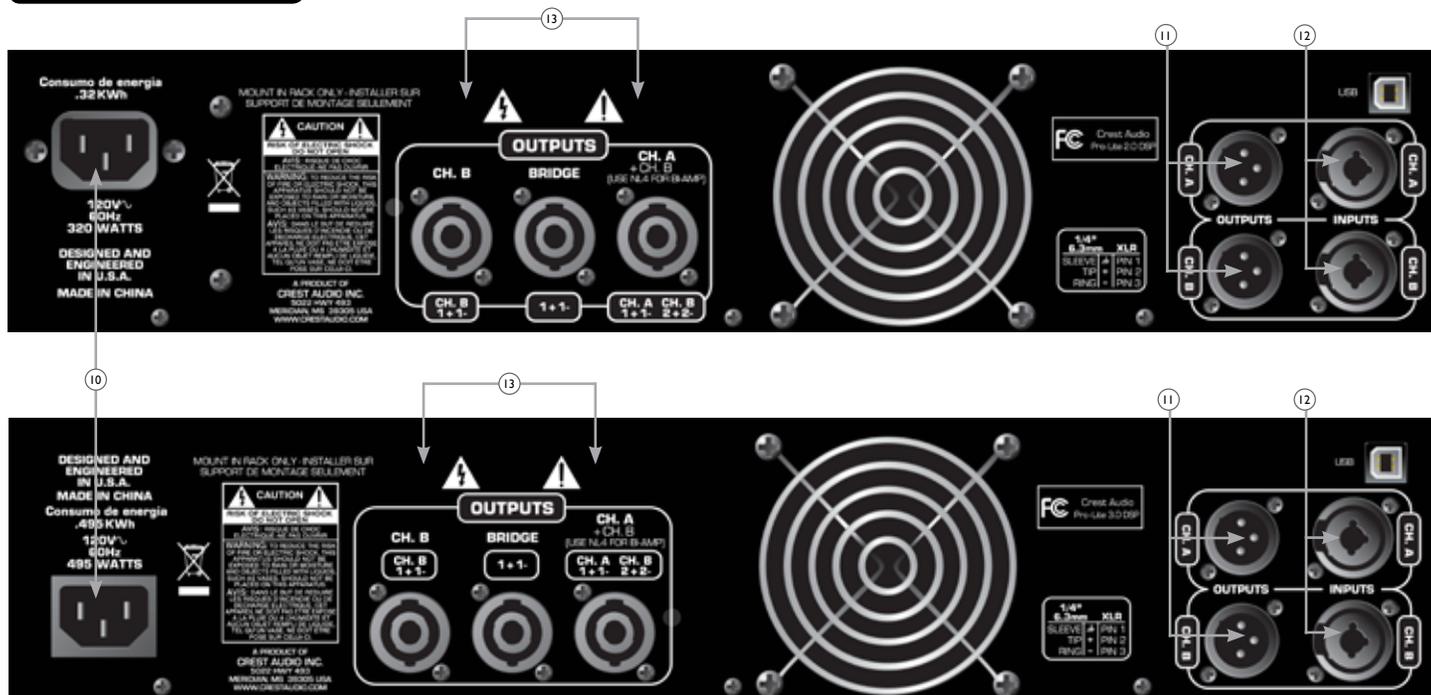
8 LED ACL™

Il LED ACL™ di un canale si illumina all'inizio del clipping. Se i LED lampeggiano velocemente e a intermittenza, il canale è semplicemente sulla soglia del clipping. Un bagliore brillante e costante significa che l'amplificatore limita il clipping o previene forme d'onda soggette a forti clipping raggiungano le casse acustiche. Durante l'avvio iniziale il LED ACL si accende.

9 ATTENUATORI IN INGRESSO

Quando possibile, sistemare gli attenuatori completamente in senso orario per mantenere spazi di crescita ottimali. I controlli in entrata dell'attenuatore, situati nel pannello anteriore (uno per il canale A, uno per il canale B), regolano il guadagno per i loro rispettivi canali dell'amplificatore in qualsiasi modalità. Consultare le specifiche alla fine di questo manuale per ottenere informazioni relative alla sensibilità in ingresso e sul guadagno standard di tensione.

Pannello posteriore



10 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Vedere il simbolo della tensione della linea sull'unità).

Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

NOTE: FOR U.K. ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire which is colored green and yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L, or the color red.

11 JACK THRU/OUT

Questi connettori XLR maschi forniscono segnali di uscita parallela dal canale associato per realizzare la corrispondenza con questo amplificatore e/o altri ingressi dell'amplificatore di alimentazione.

12 INGRESSI DI COLLEGAMENTO

Le connessioni degli ingressi sono effettuati tramite la spina a 3 pin XLR (pin 2+) o i connettori di combinazione spine 6,3 mm sul pannello posteriore dell'amplificatore. Gli ingressi sono bilanciati attivamente. Il punto di sovraccarico dell'ingresso è alto abbastanza per accettare il livello di uscita massimo di virtualmente qualsiasi segnale.

13 USCITE DI COLLEGAMENTO

Tutti i modelli presentano una connessione di uscita di blocco twist a 4 poli combo per canale. Uscita canale A per CH A 1+ Pos / 1- Neg e canale B 2+ Pos / 2- Neg per l'utilizzo di un cavo altoparlante a 4 poli singolo.

Panoramica navigazione



Una volta che la schermata Crest Audio appare, è possibile iniziare a regolare il processore DSP. Premendo l'encoder si giungerà al menu principale.

Schermata Crest Pro-LITE

La manopola dell'encoder alla destra del display è usata per navigare e controllare le funzioni del DSP. I controlli Canale A e Canale B alla sinistra del display sono anche encoder, ma sono dedicati alla regolazione del guadagno di ingresso per ciascun canale. Ruotando manopola dell'encoder alla destra del display permetterà di scorrere tra le selezioni del Main Menu.

Il menu principale non solo consente di selezionare un processo di modifica, ma anche di fornire una panoramica rapida dei processi attivi. Da sinistra a destra le selezioni del menu sono: Input Mode, Volume, Crossover/Band-Pass Filters, Equalization, Delay, Limiting, Memory e Lock.



Modalità Ingresso



Volume



Filtri Crossover / Passa Banda



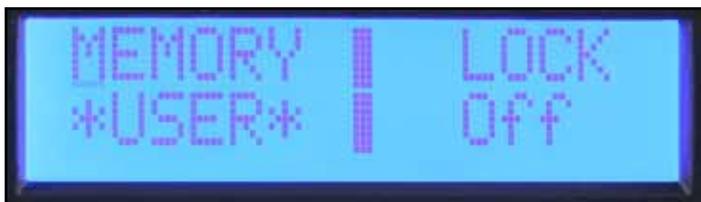
Equalizzazione



Ritardo



Limite



Blocco memoria

Panoramica navigazione (segue)

Per selezionare una voce dal Menu principale, ruotare l'encoder fino a quando il cursore evidenzia la selezione desiderata. Premere l'encoder per navigare alle schermate di regolazione Sub Menu per tale funzione in corso. Quando si accede alla funzione in corso Sub Menu, il cursore apparirà nell'angolo in alto a sinistra della schermata consentendo di scorrere tra le

schermate del Sub Menu. Per modificare un parametro, premere l'encoder per spostare il cursore al parametro desiderato sullo schermo. Ruotando l'encoder si regola tale parametro. Per passare a un'altra schermata, premere l'encoder riportare il cursore nell'angolo in alto a sinistra dello schermo. Ora è possibile muoversi tra le schermate del sottomenu.

Per ripristinare il DSP e annullare le modifiche, selezionare "Discard and Exit" dal sottomenu per cancellare le modifiche fatte da quanto si è entrati nel sottomenu.



Schermata Discard and Exit



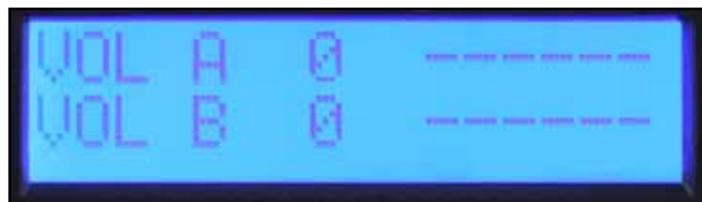
Schermata Save and Exit

La schermata finale nella maggior parte dei sottomenu è "Save and Exit." Premere l'encoder in questa schermata per salvare le modifiche e ritornare al menu principale.

Nota: Le regolazioni effettuate non sono salvate finché non si seleziona Save and Exit e si ritorna al menu principale. Spegner l'amplificatore mentre si effettuano modifiche in un sottomenu da lo stesso risultato di "Discard and Exit (Abbandona ed esci)."

Volume

Le impostazioni di guadagno correnti sono sempre disponibili nella schermata del menu principale. Gli encoder dedicati sul pannello frontale sono usati per la regolazione dei canali A e B in modalità stereo e mono. Se la modalità di immissione è impostata su Bridge, il controllo del Canale B non è attivo e la schermata del volume mostra "na."



Schermata Volume

Modalità

Pro-LITE® DSP 2.0 e 3.0 hanno tre modalità di ingresso, mentre Pro-LITE® DSP 5.0 e 7.5 ne hanno due.



Schermata Stereo Mode

Stereo: Ingressi A e B vanno alle uscite A e B.



Schermata Mono Mode

Mono: Ingresso A va a entrambe le uscite A e B.

Modalità (segue)



Schermata Modalità Ponte

Ponte: Ingresso A guida l'amplificatore alla modalità Ponte.

Nota: La modalità Ponte è disponibile solo sugli amplificatori Pro-LITE DSP 2.0 e 3.0.



Schermata Save and Apply

Diversamente dalla funzione Sub Menus, la modalità di immissione non è modificata finché non si seleziona "Save and Apply" e si ritorna al Main Menu.

Crossover Filters, Band-Pass Filters e Polarity

Quando si accede al sottomenu "XOVER", ci sono tre opzioni per l'impostazione dei filtri band-pass. Se è selezionata l'impostazione "BP Filters Independently", Channel A, B high-pass e low-pass filters sono impostati singolarmente.



Impostazione: schermata BP Filters Independently

Se si sta usando l'amplificatore in un sistema stereo in cui entrambi i canali saranno impostati allo stesso modo, selezionare "Channel B=A" e entrambi i canali saranno impostati allo stesso momento. Impostando i filtri per il Channel A si imposta anche il Channel B.



Impostazione: schermata BP Filters Channel B=A

Se si è creato un crossover tra i canali dell'amplificatore, selezionare "X-over Freq A Lows B Highs" e la frequenza di crossover e il tipo di filtro possono essere impostati con un set di controlli. Impostazione della schermata di crossover, le schermate High-pass e Low-pass.



Impostazione: schermata X-Over Freq A Lows B Highs

Crossover Filters, Band-Pass Filters e Polarity (segue)

I tipi di filtro disponibili per i filtri high-pass e low-pass:

Off	Nessun filtro
BW-12 dB	Filtro Butterworth con 12 dB per pendenza ottava. -3dB in frequenza angolare. Filtri Butterworth hanno una risposta in frequenza piana in pass-band.
BW-18 dB	Filtro Butterworth con 18 dB per pendenza ottava. -3dB in frequenza angolare. Filtri Butterworth hanno una risposta in frequenza piana in pass-band.
BW-24 dB	Filtro Butterworth con 24 dB per pendenza ottava. -3dB in frequenza angolare. Filtri Butterworth hanno una risposta in frequenza piana in pass-band.
LR-24 dB	Filtro Linkwitz-Riley Filter con 24 dB per pendenza ottava. -6dB in frequenza angolare. I filtri LR combinano per una risposta piana in frequenza angolare.

È generalmente una buona idea utilizzare un filtro high-pass per tutti gli altoparlanti.

Polarità in uscita

La polarità in uscita può essere invertita su entrambi i canali. Selezionare Normale o Invertita nella schermata della polarità. Se si crea un crossover con 12dB per filtri ottava, l'uscita di alta frequenza deve essere invertita per mantenere il rapporto di fase appropriato in frequenza crossover. L'inversione temporanea della polarità di un canale di un sistema a più vie può anche assistere nell'impostazione del ritardo per allineamento del driver. È possibile regolare il ritardo per la cancellazione in frequenza crossover. Ricordarsi di riportare la polarità su Normale quando finito.

Per ritornare al Main Menu, selezionare Discard e Exit o Save e Exit.



Schermata Polarità in uscita

Equalizzazione

Pro-LITE DSP prevede cinque bande di EQ parametrico, miglioramento Waves® Maxx Bass® e horn EQ su ciascun canale.

Bypass



Schermata EQ bypass

La prima schermata nel sottomenu EQ è la schermata bypass. I canali possono essere bypassati in modo indipendente o possono essere bypassati entrambi A&B. Premere l'encoder finché il cursore è sotto il parametro desiderato per modificare e ruotare l'encoder per cambiare la modalità bypass. Premere il cursore per riportarlo nell'angolo in alto a sinistra quando finito, quindi è possibile scorrere alle altre schermate.

Impostazione Channel EQ

L'EQ per i canali A e B può essere impostato indipendentemente e il Canale B segue il Canale A.

Quando in modalità B=A, solo i controlli del Canale A sono visibili.

MaxxBass®

Il sistema di perfezionamento MaxxBass® interagisce con il filtro high-pass per ciascun canale per produrre un'energia di bassi in un range di frequenza che l'altoparlante può gestire. Più alto è il numero di MaxxBass®, più è il basso avanzato.



Schermata MaxxBass

EQ parametrico

Ci sono cinque bande di EQ parametrico per ciascun canale. La frequenza può essere impostata in passi da 1/12 di frequenza di ottava. La larghezza di banda del filtro è impostata e visualizzata in ottave. Il livello può essere impostato in un range di +/- 15 dB. Premere l'encoder per selezionare il parametro desiderato da regolare. Ritornare il cursore nell'angolo in alto a sinistra quando finito per passare alle altre schermate.



Schermata EQ parametrico

Horn EQ

Horn EQ fornisce 6dB per ottava di aumento di alta frequenza che è a volte necessario per picchi di alta frequenza. Il controllo della frequenza imposta l'angolo di bassa frequenza del filtro.

Per ritornare al menu principale, selezionare Discard e Exit o Save e Exit.



Schermata EQ Horn

Delay

Delay può essere utilizzato per allineare i driver in un altoparlante o per ritardare gli altoparlanti ausiliari come quelli installati sotto un balcone. Può essere anche usato un ritardo breve per ritardare gli altoparlanti principali per allinearli con la batteria o il basso. Un totale 125 ms di ritardo sono disponibili su ogni canale! 5 ms di ritardo sono disponibili in passi da 41,67 us per l'allineamento della guida. 120 ms sono disponibili in passi da ms per l'allineamento del sistema. Questi ritardi possono essere impostati indipendentemente in modo tale che l'offset di allineamento del driver può essere mantenuto quando il ritardo di allineamento del sistema è impostato.

La prima schermata nel Sub Menu ritardo consente all'utente di decidere se i ritardi saranno impostati indipendentemente o B=A. Questa selezione si applica solo al ritardo del sistema di 1 mS passo, impostando i ritardi di allineamento della guida indipendentemente. Gli amplificatori Pro-LITE visualizzano la distanza di ritardo equivalente in metri e piedi nel ritardo del sistema e centimetri o pollici nel ritardo del driver.



Schermata System (mS) Delay



Schermata Driver alignment (uS)

Limitatore

Pro-LITE DSP ha limitatori disponibili su ciascun mercato. Questi limitano il livello di segnale all'ingresso dello stage di amplificatore di potenza. La soglia limite inizia da zero ed è regolata in passi da -1 dB, riducendo la l'uscita massima. Si deve essere consapevoli che il Pro-LITE DSP funziona allo stesso modo della maggior parte di amplificatori nella loro uscita massima dipende dal voltaggio di linea e dall'impedenza di carico. A seconda del carico, può essere necessario ridurre il limitatore fino a 3 dB, prima che l'uscita è ridotta.



Schermata Limiter

Memoria

Pro-LITE ha quattro location di memoria dove le sue impostazioni possono essere salvate e quindi richiamate. Ogni sede ha un nome di sei caratteri per identificare il file. Il nome della pre-impostazione attiva è anche visualizzato nella schermata Main Menu "Memory".

Salvataggio impostazioni

Nel sottomenu Memory Operation, selezionare "Save Settings."

Selezionare uno dei 9 percorsi disponibili.

Modifica il nome ruotando il cursore per selezionare il carattere e premendo l'encoder per passare alla posizione successiva. Continua fino al completamento. Per mantenere lo stesso nome, premere l'encoder sei volte per passare alla schermata di modifica.

Una volta che la posizione salva è stata selezionata e non si è nominato la pre-impostazione, sarà offerta l'opzione sì/no per completare il sondaggio.



Schermata Salva impostazioni

Richiamare una pre-impostazione

Nel sottomenu Memory Operation, selezionare "Save Settings."

Selezionare uno dei 9 percorsi disponibili.

Modifica il nome ruotando il cursore per selezionare il carattere e premendo l'encoder per passare alla posizione successiva. Continua fino al completamento. Per mantenere lo stesso nome, premere l'encoder sei volte per passare alla schermata di modifica.

Una volta che la posizione salva è stata selezionata e non si è nominato la pre-impostazione, sarà offerta l'opzione sì/no per completare il sondaggio.



Schermata Richiamare una pre-impostazione

Blocco

La funzione di blocco di sicurezza di Pro-LITE consente ai controlli selezionati di essere bloccati per prevenire regolazioni non autorizzate. Deve essere impostata una password da quattro cifre quando il blocco è innestato. Questa password deve essere immessa ogni volta che si accede a un sottomenu per consentire l'accesso temporaneo per modificare le funzioni. Un blocco riattivato ogni volta che si ritorna al menu principale o spegnere l'unità. Tutte le modifiche sono bloccate quando si spegne.

Nota: Essere sicuri di annotare la password. Contattare il servizio clienti se la password è persa o smarrita.

Gli amplificatori Pro-LITE hanno tre diverse modalità di blocco:

- | | |
|-------------------------------|---|
| Off | Tutte le impostazioni possono essere modificate immettendo una password. |
| Tutto tranne il volume | Una password deve essere immessa per tutto, modifica i sottomenu eccetto il volume. |
| Tutto con volume | Una password deve essere immessa per tutto, modifica i sottomenu incluso il volume. |

Scheda tecnica Crest® Pro-LITE® 3.0

Potenza nominale Ponte 4 ohm	3640 watt 20ms getto ripetitivo / 3000 watt 1% THD @ 1kHz.
Potenza nominale Ponte 8 ohm	2000 watt 20ms getto ripetitivo / 1550 watt 0,15% THD @ 1kHz.
Watt nominali 2ch x 2 ohm	1820 watt 20ms getto ripetitivo / 1500 watt 1% THD entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Watt nominali 2ch x 4 ohm	1000 watt 20ms getto ripetitivo / 900 watt 1% THD / 830 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Watt nominali 2ch x 8 ohm	540 watt 20ms getto ripetitivo / 500 watt 1% THD / 450 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Minima impedenza di carico	2 ohm
Oscillazione tensione RMS massima	71 volt
Risposta in frequenza	20Hz - 28kHz; +0dB, -3,0dB a 1 watt.
20Hz - 20kHz 2ch x 2 ohm	<0,5% @ 1350 watt a 20Hz, aumentando a 1380 watt a 20kHz, entrambi i canali guidati.
20Hz - 20kHz 2ch x 4 ohm	<0,15% @ 800 watt a 20Hz, aumentando a 850 watt a 20kHz, entrambi i canali guidati.
20Hz - 20kHz 2ch x 8 ohm	<0,15% @ 450 watt a 20Hz, aumentando a 500 watt a 20kHz, entrambi i canali guidati.
Ingresso CMRR	> - 76dB @ 1 kHz
Guadagno tensione	x 75 (+37dB)
Crossover	100 Hz selezionabile 2° ordine high pass e 3° low pass per canale.
Crosstalk	> -70dB @ 1kHz @ 250 watt potenza @ 8 ohm.
Ronzio e rumore	> -100 dB, "A" pesato con riferimento alla potenza nominale @ 4 ohm.
Velocità di risposta	> 12V/μs
Fattore di attenuazione (8 ohm)	> 255:1 @ 20Hz - 1kHz @ 8 ohm.
Sensibilità in ingresso	0,740 volt +/- 3% per 1kHz 4 potenza nominale ohm, 0,710 volt +/- 3% per 1kHz Potenza nominale 2 ohm
Impedenza di ingresso	15k ohm, bilanciati e 7.5k ohm non bilanciati.
Disegno attuale @ 1/8 alimentazione in VA (watt)	960 (540) @ 2 ohm, 620 (320) @ 4 ohm, 400 (190) @ 8 ohm
Disegno attuale @ 1/3 alimentazione in VA (watt)	2070 (1310) @ 2 ohm, 1220 (700) @ 4 ohm, 740 (400) @ 8 ohm
Consumo inutile	140VA, 60 watt.
Raffreddamento	Temperatura dipendente dalla ventola CC 80 mm di velocità variabile
Comandi 2	Attenuatori pannello frontale, interruttore selezione crossover per HPF, Normal e LPF
LED indicatore	Cinque indicatori al LED per canale: Active, DC, Temp, Sig e ACL™
Protezione	Termica, CC, subsonica, carichi errati, sovratensione e sottotensione.
Connettori	Ingressi: Combinazione doppia 1/4" XLR, Uscite: Tre connettori a blocco intrecciato a 4 perni per ponte 2 canali.
Costruzione	acciaio zincato 18 ga
Dimensioni	3,5"x19"x 10,5" dietro pannello frontale + 0,6" per impugnatura
Peso netto	5,54 kg (12,2 lbs.*)
Peso lordo	6,30 kg (13,9 lbs.)

Lecture potenza nominale fatte con BW: da 20 Hz a 22 kHz. Tutte le misure di alimentazione fatte da @ 120 VCA o 240VCA.

Potenza onda sinusoidale stato fisso 2 ohm è il tempo limitato dall'interruttore di circuito.

*Peso netto non include il cavo elettrico.

Scheda tecnica Crest® Pro-LITE® 2.0

Potenza nominale Ponte 4 ohm	2100 watt 20ms getto ripetitivo / 1950 watt 1 kHz THD @ 1% T.H.D.
Watt nominali 2ch x 2 ohm	1100 watt 20ms getto ripetitivo / 900 watt 1% THD entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
+Watt nominali 2ch x 4 ohm	600 watt 20ms getto ripetitivo / 570 watt 1% THD / 530 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
+Watt nominali 2ch x 8 ohm	370 watt 20ms getto ripetitivo / 325 watt 1% THD / 300 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Minima impedenza di carico	2 ohm
Oscillazione tensione RMS massima	56 volt
Risposta in frequenza	10Hz - 30kHz; +/- 3 dB a 1 watt, etto ohm.
20Hz - 20kHz 2ch x 2 ohm	<0,25% @ 800 watt 20Hz a 4kHz, riducendo a 760 watt @ 20kHz, entrambi i canali chiusi.
20Hz - 20kHz 2ch x 4 ohm	<0,15% @ 540 watt 20Hz a 20kHz, entrambi i canali chiusi.
20Hz - 20kHz 2ch x 8 ohm	<0,15% @ 300 watt 20Hz a 20kHz, entrambi i canali chiusi.
Ingresso CMRR	> - 69 dB @ 1 kHz.
Guadagno tensione	x 60 (+35 dB)
Crossover	100 Hz selezionabile 2° ordine high pass e 3° low pass per canale.
Crosstalk	> -70dB @ 1kHz @ 250 watt potenza @ 8 ohm.
Ronzio e rumore	> -100 dB, "A" pesato con riferimento alla potenza nominale @ 4 ohm.
Velocità di risposta	> 12V/μs
Fattore di attenuazione (8 ohm)	> 170:1 @ 20Hz - 1kHz @ 8 ohm.
Sensibilità in ingresso	.775 volt +/- 3% per 1kHz 4 potenza nominale ohm, .35 volt +/- 3% per 1kHz 2 ohm potenza nominale.
Impedenza di ingresso	15k ohm, bilanciata e 7,5k ohm non bilanciata.
Disegno corrente @ 1/8 alimentazione in VA (watt)	540 (315) @ 2 ohm, 370 (185) @ 4 ohm, 240 (115) @ 8 ohm.
Disegno attuale @ 1/3 alimentazione in VA (watt)	1250 (760) @ 2 ohm, 750 (425) @ 4 ohm, 460 (240) @ 8 ohm.
Consumo inutile	90VA, 40watt.
Raffreddamento	Temperatura dipendente dalla ventola CC 80 mm di velocità variabile
Comandi	2 attenuatori pannello frontale, interruttore selezione crossover per HPF, Normale e LPF.
LED indicatore	Cinque indicatori al LED per canale: Active, DC, Temp, Sig e ACL™
Protezione	Termica, CC, subsonica, carichi errati, sovratensione e sottotensione.
Connettori	Ingressi: Combinazione doppia 1/4" XLR, Uscite: Tre connettori a blocco intrecciato a 4 perni per ponte 2 canali.
Costruzione	acciaio zincato 18 ga
Dimensioni	3,5"x19"x 10,5" dietro pannello frontale + 0,6" per impugnatura
Peso netto	4,94 kg (10,90 lbs.*)
Peso lordo	6,02 kg (13,3 lbs.)

Lecture potenza nominale fatte con BW: da 20 Hz a 22 kHz. Tutte le misure di alimentazione fatte da @ 120 VCA o 240VCA.

Potenza onda sinusoidale stato fisso 2 ohm è il tempo limitato dall'interruttore di circuito.

*Peso netto non include il cavo elettrico.

Scheda tecnica® Pro-LITE® 3.0 DSP

Potenza nominale Ponte 4 ohm	3650 watt 20ms getto ripetitivo / 2960 watt 1% THD @ 1kHz.
Potenza nominale Ponte 8 ohm	2000 watt 20ms getto ripetitivo / 1850 watt 1% THD / 1680 watt 0.15% THD @ 1kHz.
Potenza nominale 2ch x 2 ohm	1825 watt 20ms getto ripetitivo / 1480 watt 1% THD entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Potenza nominale 2ch x 4 ohm	1025 watt 20ms getto ripetitivo / 925 watt 1% THD / 840 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Potenza nominale 2ch x 8 ohm	550 watt 20ms getto ripetitivo / 500 watt 1% THD / 450 watt 0,15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Minima impedenza di carico	2 ohm
Oscillazione tensione RMS massima	70 volt
Risposta in frequenza	20 Hz - 22 kHz; +/- .05dB @ 4 ohm
20Hz - 20kHz 2ch x 2 ohm entrambi i canali chiusi.	<0,15% @ 1,300 watt 20 Hz a 3 kHz, riducendo a 1,000 watt @ 20 kHz,
20Hz - 20kHz 2ch x 4 ohm	<0,15% @ 800 watt 20 Hz a 20 kHz, entrambi i canali chiusi.
20Hz - 20kHz 2ch x 8 ohm	<0,15% @ 420 watt 20 Hz a 20 kHz, entrambi i canali chiusi.
Ingresso CMRR	> - 76 dB @ 1 kHz.
Guadagno tensione	x 37,75 (+31,5 dB)
Crossover	Filtro High Pass and Low Pass regolabile per colore. Tipo di filtro: 12dB/ott 2° ordine, 18dB/ott 3° ordine, 24dB/ott 4° ordine Butterworth e 24dB/ott 4° ordine Linkwitz -Riley.
Crosstalk	> -60 dB @ 1 kHz @ -60 watt potenza @ 4 ohm.
Ronzio e rumore	> -93 dB, "A" pesato con riferimento alla potenza nominale @ 4 ohm.
Velocità di risposta	> 12V/μs
Fattore di attenuazione (8 ohm)	> 255:1 @ 20 Hz - 1 kHz @ 8 ohm
Sensibilità in ingresso	1,54 volt +/- 3% per 1kHz 4 potenza nominale ohm, 1,47 volt +/- 3% per 1 kHz. Potenza nominale 2 ohm
Impedenza di ingresso	12 kilohm, bilanciati e 6 kilohm squilibrati.
Assorbimento @ 1/8 in VA (watt)	960 (535) @ 2 ohm, 615 (315) @ 4 ohm, 400 (200) @ 8 ohm
Assorbimento @ 1/3 in VA (watt)	2065 (1360) @ 2 ohm, 1215 (735) @ 4 ohm, 740 (420) @ 8 ohm
Consumo inutile	160VA, 75 watt
Raffreddamento	Temperatura dipendente dalla ventola CC 80 mm di velocità variabile
Comandi	2 attenuatori detenuti sul pannello frontale, pulsante navigazione encoder pe navigare attraverso i menu sullo schermo LCD per modalità immissione, EQ parametrico, crossover H.P.F, Normale, L.P.F. e tanto altro.
LED indicatore	Cinque indicatori al LED per canale: Active, DC, Temp, Sig e ACL™
Protezione	Termica, CC, subsonica, carichi errati, sovratensione e sottotensione.
Connettori	Ingressi: Combinazione doppia 1/4" XLR, Uscite: Tre connettori a blocco intrecciato a 4 perni per ponte 2 canali.
Costruzione	acciaio zincato 18 ga
Dimensioni	3,5"x19"x 10,5" dietro pannello frontale + 0,6" per impugnatura
Peso netto	5,62 kg (12,4 lbs.*)
Peso lordo	6,80 kg (15,0 lbs.)
Garanzia	5 anni

Letture potenza nominale fatte con BW: <10 Hz a 22 kHz. Tutte le misure di alimentazione fatte da @ 120 VCA o 240VCA.

Potenza onda sinusoidale stato fisso 2 ohm è il tempo limitato dall'interruttore di circuito e limiti CA.

*Peso netto non include il cavo elettrico.

Scheda tecnica® Pro-LITE® 2.0 DSP

Potenza nominale Ponte 4 ohm	2100 watt 20ms getto ripetitivo / 1950 watt 1 kHz THD @ 1% T.H.D.
Potenza nominale 2ch x 2 ohm	1100 watt 20ms getto ripetitivo / 900 watt 1% THD entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Potenza nominale 2ch x 4 ohm	600 watt 20ms getto ripetitivo / 570 watt 1% THD / 530 watt 0.15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Potenza nominale 2ch x 8 ohm	370 watt 20ms getto ripetitivo / 325 watt 1% THD / 300 watt 0.15% THD, entrambe i canali guidati a @ 1kHz.
Minima impedenza di carico	2 ohm
Oscillazione tensione RMS massima	56 volt
Risposta in frequenza	10Hz - 30kHz; +/- 3 dB a 1 watt, etto ohm.
20Hz - 20kHz 2ch x 2 ohm	<0,25% @ 800 watt 20Hz a 4kHz, riducendo a 760 watt @ 20kHz, entrambi i canali chiusi.
20Hz - 20kHz 2ch x 4 ohm	<0,15% @ 540 watt 20Hz a 20kHz, entrambi i canali chiusi.
20Hz - 20kHz 2ch x 8 ohm	<0,15% @ 300 watt 20Hz a 20kHz, entrambi i canali chiusi.
Ingresso CMRR	> - 69 dB @ 1 kHz.
Guadagno tensione	x 30 (+29,5 dB)
Crossover	Filtro High Pass and Low Pass regolabile per colore. Tipo di filtro: 12dB/ott 2° ordine, 18dB/ott 3° ordine, 24dB/ott 4° ordine Butterworth e 24dB/ott 4° ordine Linkwitz -Riley.
Crosstalk	> -70dB @ 1kHz @ 250 watt potenza @ 8 ohm.
Ronzio e rumore	> -100 dB, "A" pesato con riferimento alla potenza nominale @ 4 ohm.
Velocità di risposta	> 12V/μs
Fattore di attenuazione (8 ohm)	170:1 @ 20Hz - 1kHz @ 8 ohm.
Sensibilità in ingresso	1.53 volt +/- 3% per 1 kHz 4 potenza nominale ohm, 1.4 volt +/- 3% per 1 kHz Potenza nominale 2 ohm
Impedenza di ingresso	12 kilohm, bilanciati e 6 kilohm squilibrati.
Assorbimento @ 1/8 in VA (watt)	540 (315) @ 2 ohm, 370 (185) @ 4 ohm, 240 (115) @ 8 ohm.
Assorbimento @ 1/3 in VA (watt)	1250 (760) @ 2 ohm, 750 (425) @ 4 ohm, 460 (240) @ 8 ohm.
Consumo inutile	90VA, 40watt.
Raffreddamento	Temperatura dipendente dalla ventola CC 80 mm di velocità variabile
Comandi	2 attenuatori pannello frontale, interruttore selezione crossover per HPF, Normale e LPF.
LED indicatore	Cinque indicatori al LED per canale: Active, DC, Temp, Sig e ACL™
Protezione	Termica, CC, subsonica, carichi errati, sovratensione e sottotensione.
Connettori	Ingressi: Combinazione doppia 1/4" XLR, Uscite: Tre connettori a blocco intrecciato a 4 perni per ponte 2 canali.
Costruzione	acciaio zincato 18 ga
Dimensioni	3,5"x19"x 10,5" dietro pannello frontale + 0,6" per impugnatura
Peso netto	4,94 kg (10,90 lbs.*)
Peso lordo	6,02 kg (13,3 lbs.)

Lecture potenza nominale fatte con BW: <10 Hz a 22 kHz. Tutte le misure di alimentazione fatte da @ 120 VCA o 240VCA.

Potenza onda sinusoidale stato fisso 2 ohm è il tempo limitato dall'interruttore di circuito e limiti CA.

*Peso netto non include il cavo elettrico.



Crest Audio • 5022 Hwy. 493 North • Meridian, MS 39305
Phone: (601) 486-2000 • Fax: (601) 486-1380 • www.crestaudio.com